

# Certamen de arte



Organización Internacional del Trabajo

# ¡CREATIVO!

**¡Alto al trabajo infantil!**

Defensa de los derechos del niño a través de la educación,  
las artes y los medios de comunicación





**SCREAM**

**¡Alto al trabajo infantil!**

**Defensa de los derechos del niño  
a través de la educación, las artes y  
los medios de comunicación**

**Certamen de arte**

Este cuadernillo forma parte del material del Proyecto SCREAM, sigla de *Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media* (Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación). El material se editó en 2002, en el marco del Proyecto IPEC-OIT INT/99/M06/ITA, financiado por el Gobierno de Italia.

IPEC-OIT alienta la reproducción, reimpresión, adaptación o traducción de toda esta publicación o parte de ella a fin de promover la acción para erradicar el trabajo infantil. En caso de adaptación o traducción, sírvase citar la fuente y enviar copias al IPEC-OIT.

¡Alto al trabajo infantil! - Proyecto SCREAM. Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación, Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), Oficina Internacional del Trabajo (OIT), Ginebra 2002.

ISBN 92-2-313240-1

---

Para más información sobre el Proyecto SCREAM, sírvase tomar contacto con:

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)  
Oficina Internacional del Trabajo (OIT),

4, Route des Morillons, CH-1211 Ginebra 22, Suiza  
Fax: +41 22 799 81 81  
Correo electrónico: [scream@ilo.org](mailto:scream@ilo.org)  
Página web: [www.ilo.org/scream](http://www.ilo.org/scream)

**Objetivo:** Organizar o participar en un certamen de arte sobre el tema del trabajo infantil.



**Aporte:** Este módulo permite estimular la expresión artística y ampliar la educación y la concienciación de la comunidad.

## Plan de trabajo

Tres sesiones y tiempo entre unas y otras para preparar las obras de arte.

## Propósito

Las artes plásticas son muy útiles para dar visibilidad al trabajo infantil, tanto en su grupo como en la comunidad. Si, siguiendo nuestra recomendación, ya ha impartido el módulo *Collage*, su grupo habrá comprobado que el trabajo infantil está prácticamente ausente de la mayoría de los medios de comunicación visual y que, a raíz de ello, la sociedad puede ignorar su existencia. Parte del proceso consiste en llamar la atención de la opinión pública para que el trabajo infantil deje de ser invisible.

El certamen de arte es un medio de que los jóvenes plasmen en papel, arcilla o cualquier otro material, la imagen que se hayan hecho del trabajo infantil y la expongan públicamente para que todos la vean. Es un modo de procurar que el grupo se exprese a través del arte y descubra una herramienta potente para transmitir su mensaje a la comunidad.



Este módulo profundiza en el proceso de desarrollo personal y contribuirá a cimentar la estructura del grupo. Esta actividad, le servirá de ayuda para valorar el potencial y el carácter de los jóvenes con quienes trabaja. Revelará cualidades como las dotes de liderazgo y de comunicación, así como la sensibilidad, en particular, si se les pide que organicen todo el certamen. Además, es muy divertido que la expresión artística pueda conducir a todo tipo de resultados interesantes.



### Nota para el usuario

Este módulo puede impartirse en cualquier momento, después de los módulos *Información básica* y *Collage*, porque como no está vinculado a ningún otro, lo puede utilizar cuando lo juzgue oportuno. De todos modos, le aconsejamos que lo relacione con el módulo *Medios de comunicación: Prensa*.

## Preparación



Este módulo puede enfocarse de dos maneras.

- El certamen de arte podría organizarse tan solo en el grupo. Esta será la mejor elección, si debido al entorno y las circunstancias resulta difícil extender el certamen a la comunidad; por ejemplo, en actividades de educación informal en zonas rurales o alejadas.
- El certamen podrá abrirse a la comunidad, si las circunstancias lo permiten, por ejemplo, a escuelas, instituciones o al propio entorno urbano.

Además, a la hora de preparar este módulo, es necesario tener en cuenta los puntos siguientes.

- En lo que respecta a las técnicas artísticas del certamen, hay que tener presente que el *Collage* ya se ha utilizado en un módulo anterior y, por lo tanto, no debe utilizarse de nuevo.

- En todo certamen hace falta un *tema* y un objetivo. ¿Para qué servirá el certamen? ¿Se pedirá a los participantes simplemente que hagan un dibujo sobre el trabajo infantil? ¿Qué utilidad tendrá? ¿No sería mejor introducir un tema de esperanza en el futuro? ¿Se podría pedir a los participantes que hicieran un cartel para promocionar su proyecto? Considere todos estos puntos detenidamente.

### Nota para el usuario

En este módulo se deberá llevar a cabo una de las actividades propuestas, pero no forzosamente las dos. Ahora bien, si ha organizado un certamen de arte exclusivamente para los miembros del grupo, tal como se describe en la Primera actividad, y si éste ha dado resultado y el grupo quiere ampliar el alcance, considere la posibilidad de organizar un segundo certamen e invitar a la comunidad.



Si tiene acceso al departamento de arte de algún centro de enseñanza o conoce a alguien con cualidades artísticas y dispuesto a ayudarle, no deje de procurarse todo el apoyo posible.

La expresión artística no resulta fácil para muchos jóvenes. Necesitan estímulo y apoyo porque no les gusta demasiado desnudar su alma ante los demás y deben tener la seguridad de que sus esfuerzos no serán objeto de burla o desprecio.

Recomendamos utilizar las formas de expresión artística más comunes, tales como el dibujo, la pintura, el esbozo, etc. Si desea utilizar otras formas, como la escultura, el estampado en tela, las artes gráficas asistidas por ordenador u otras, probablemente, tenga que solicitar apoyo externo. Estos módulos no pretenden forzar demasiado al educador ni centrar una excesiva atención sobre la forma artística en sí misma. Simplemente, se trata

### **Apoyo externo**

### **Patrocinio y premios**



de dotar a los jóvenes de herramientas que les permitan expresarse de modos diferentes y creativos.

En el proceso de integración de la comunidad, pida al grupo que visite tiendas, empresas y organizaciones de la vecindad para invitarles a donar premios para el certamen. Dada la naturaleza del mismo, es probable que a los comerciantes de la zona les agrade desempeñar su papel y ofrecer su apoyo.

Es importante que hable con los integrantes del grupo antes de que vayan en busca de patrocinadores. Los contactos deben planificarse de antemano mediante cartas o llamadas telefónicas para concertar citas. Las visitas deben hacerse en momentos adecuados para los virtuales patrocinadores. Los jóvenes deberán conocer bien los propósitos, los objetivos y las actividades de su proyecto, y mostrar confianza suficiente como para exponerlos ante terceros de una forma correcta y positiva. No deben mostrarse exigentes ni groseros a la hora de solicitar patrocinio y, si sus peticiones son rechazadas por la razón que sea, deben aceptarlo y ponerse a preparar la reunión siguiente. En cualquier caso, este proceso supondrá concienciar a los demás miembros de la comunidad sobre la cuestión del trabajo infantil y sobre lo que los jóvenes están haciendo al respecto.

También habrá que estimular a los futuros patrocinadores diciéndoles que sus nombres van a ser mencionados en el certamen y que se les invitará a asistir a la exposición de las obras y la entrega de premios. Además, se utilizarán algunos conocimientos adquiridos por los jóvenes gracias al módulo de prensa. Informe a los medios de comunicación locales sobre el certamen e invíteles a la entrega de premios. La posibilidad de promoción comercial estimulará aún más a los futuros patrocinadores. Intente obtener recompensas suficientes como para dar primero, segundo y tercer premio. El grupo podrá decir que no haya orden de méritos y asignar el mismo premio a las tres mejores obras de arte.

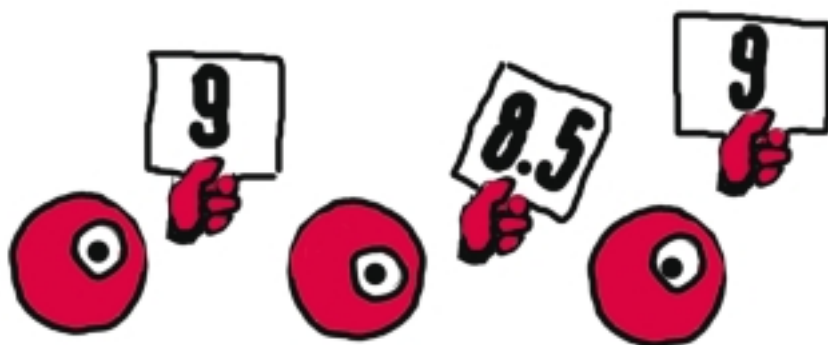


Lo importante es que el grupo se ocupe de buscar patrocinadores, tome contacto con algún medio de comunicación y organice la entrega de premios.

A la hora de organizar el certamen de arte, debe contar con alguien más para seleccionar las mejores obras. Esta es una buena oportunidad para implicar a otros miembros del entorno inmediato o de la comunidad en el proyecto sobre el trabajo infantil. En caso de que haya conseguido apoyo de alguien para impartir este módulo, quizás esta persona podría ser uno de los jurados. Además, también podría solicitar ayuda a los patrocinadores para contar con la participación de las empresas locales, suscitando su interés por la labor de los jóvenes, la cuestión del trabajo infantil y lo que está ocurriendo en su comunidad.

En ese caso, piense en designar a algunos miembros de su grupo para que formen parte del jurado, incluso si también participan. Lo más probable es que seleccionen las mejores obras o las más significativas, valorándolas desde la perspectiva de su edad. También puede considerar la posibilidad de que otros jóvenes formen parte del jurado. Por ejemplo, si se encuentra en un entorno educativo, pida la colaboración de jóvenes de otros cursos.

### **Composición del jurado**



## Material necesario



- ✓ Papel de dibujo de varios tamaños y colores.
- ✓ Lápices, de color y negros.
- ✓ Rotuladores, tizas de colores y pinturas.
- ✓ Libros de referencia sobre arte y sobre el trabajo o la opresión infantiles, libros que ayudarán a los jóvenes a formarse sus propias ideas e imágenes.
- ✓ También deberá disponer de un aula o un lugar de gran superficie donde trabajar (incluso se puede hacer en el suelo), y de algún muro para colgar o pegar las obras.



Huelga decir, que si el certamen de arte se abrió a la comunidad, no le corresponde a usted conseguir material para todos los participantes. Los materiales que hemos enumerado son para el trabajo de su grupo.

## Paso a paso

Más allá del motivo por el cual decidió impartir estos módulos, la idea básica es concienciar a los jóvenes y alentarlos para que, a su vez, conciencien a la comunidad y se emprendan actividades conjuntas. Por lo tanto, la finalidad de este certamen de arte será dar a conocer el trabajo infantil y por qué debe erradicarse.

No obstante, habrá que definir un tema más concreto y preparar las bases para que los participantes entiendan perfectamente lo que se pretende que reflejen en sus obras de arte. Una de las mejores maneras de ordenar las ideas es mantener una corta reunión con los miembros del grupo para intercambiar propuestas sobre el tema del certamen, teniendo en cuenta que debe traducir el espíritu del proyecto.

Una vez que el grupo haya encontrado un tema aceptable, habrá que preparar las bases del certamen. Huelga decir que esto no será necesario, si el certamen se

limita al grupo. Pida voluntarios para que ayuden a redactar esas bases (de media a una página), en las que se darán datos estadísticos sobre el trabajo infantil, sus peores formas, las secuelas que puede tener en el crecimiento, la educación y el bienestar de los niños, etc.

Además, en las bases deberá figurar el plazo para la presentación de los trabajos, plazo que tendrá que ser relativamente corto para mantener vivo el interés por el certamen ya que si es demasiado largo, el interés decaerá y eso repercutirá en el propósito del módulo. En las bases también se indicará la lista de premios que haya podido conseguir.

En el Anexo se da un ejemplo de esas bases para que se hagan una idea de la clase y la cantidad de información para los participantes, así como los puntos principales del certamen. Cabe señalar que este anexo es de carácter informativo y que el grupo deberá establecer las bases que correspondan mejor a su entorno, contexto, tradición y cultura.

Se trata de estimular a los jóvenes del grupo a expresarse individualmente. Salvo que no haya alternativa – por ejemplo, debido a la falta de materiales – procure que cada persona cree su propia obra de arte. Si dos participantes preguntan si pueden trabajar juntos sobre una misma idea, en ese caso, tal vez convenga aceptar la propuesta y ver qué sale de ello. Aun así, siga de cerca este esfuerzo conjunto y asegúrese de que el trabajo se tome en serio. Si fuera una excusa para zafarse del módulo, sepárelos. Si pueden, muchos adolescentes buscarán y encontrarán la manera de librarse.



### **Organización del grupo**



## Primera actividad

### Certamen de arte en el grupo

*Una sesión para redactar las bases,  
y una sesión para ver y apreciar las obras*



En caso de que se haya decidido limitar el certamen de arte al grupo, dedique unos 10 minutos al comienzo de la sesión para repasar lo que se haya aprendido hasta el momento sobre el trabajo infantil. Después, proponga el intercambio de ideas sobre el tema del certamen, las técnicas artísticas más apropiadas y el tipo de obra. Por ejemplo, ¿el grupo piensa que debe ser un cartel para promocionar su proyecto? ¿El objetivo es simplemente crear obras sencillas y bellas que se puedan colocar en una pared del aula, o habría que organizar una exposición para concienciar a la comunidad?

Una vez acordados los objetivos y las técnicas artísticas, debe alentar al grupo a que ponga manos a la obra y decida cuánto tiempo va a necesitar para terminarla. Puede darles un par de semanas para que preparen las obras en su tiempo libre, o bien, prever más sesiones para que lo hagan con usted.

Una vez terminadas todas las obras, expóngalas en el aula donde estén trabajando y convoque al jurado seleccionado previamente. Invite al grupo a tomarse su tiempo para analizar y examinar detenidamente cada obra. Propicie comentarios y puntos de vista para estimular el debate. Quizás descubra verdaderos talentos artísticos.

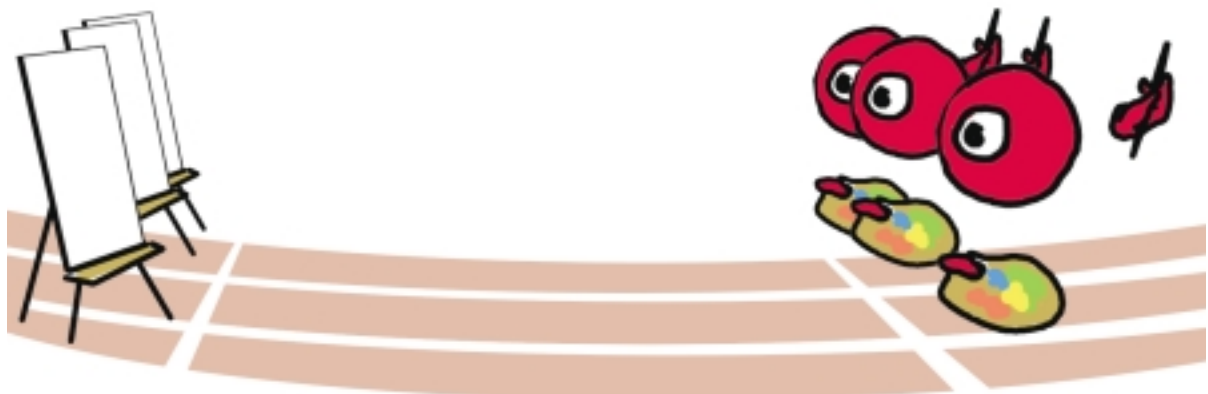
## Segunda actividad

### Certamen de arte en la comunidad

*Una sesión para organizar el certamen y otra sesión, o lo que se haya previsto, para ver y apreciar las obras*

Si se ha decidido extender el certamen de arte a una comunidad claramente definida, se debe preparar un cartel sencillo y colocarlo en lugares frecuentados por los jóvenes. En este cartel se deberá reseñar el certamen e indicar los premios. Todo el grupo debe participar en el diseño, las copias y la distribución del cartel. Hágales saber que ellos también podrán participar en el certamen.

Una vez recibidas todas las obras, deberá haber un proceso de valoración a cargo de los diversos jurados seleccionados. Haga del certamen un acontecimiento importante de manera que, una vez elegidos los ganadores, haya una ceremonia pública de entrega de premios. Este es el momento de procurar que esté allí algún representante de los medios de comunicación locales para que la opinión pública conozca a los ganadores y se interese por la cuestión del trabajo infantil. En los contactos con la prensa, no olvide agradecer a los patrocinadores del certamen ni de abordar esta cuestión con el grupo en el debate final.



## Pautas para el usuario



- La competición no ha de ser en ningún caso la fuerza motriz de este módulo, pues podría inhibir a quienes consideran que cualquier cosa que hagan no alcanzará el nivel adecuado. Se trata de ofrecer a los jóvenes tiempo, espacio y materiales para que se expresen libremente a través del arte.
- Procure que participen todos los miembros del grupo. Los jóvenes se inhiben fácilmente y usted debe servirse de esta actividad para empezar a neutralizar esas inhibiciones.
- Asegúrese de que todos y cada uno de los jóvenes de su grupo dispongan de la preparación e instrucción adecuadas antes de dirigirse a la comunidad en busca de patrocinadores para el certamen.
- Respete los plazos y mantenga el entusiasmo.
- Invite a los patrocinadores y a otras personas a participar en el proceso de valoración y en la ceremonia de entrega de premios.
- Asegúrese de conservar todas las obras de arte enviadas y encuentre la manera de exponer tantas como sea posible en la comunidad.

## Debate final

### *Una sesión*

El certamen de arte es un módulo *divertido*. Los jóvenes de su grupo habrán disfrutado creando sus propias obras y viendo las de los demás, sobre todo en su función de jurado. Sin embargo, cuando todo se haya serenado y vuelva a reunirse con ellos, tómese un tiempo para charlar de todo un poco mientras examinan de nuevo las diferentes obras que se encuentran en el aula.

Es probable que algunas obras sean de gran calidad y llamen la atención de todo el mundo. Aun así, es importante que se analice cada una de ellas y que se aprecie a su justo valor. Representan lo que realmente piensan los jóvenes sobre el trabajo infantil y cómo lo visualizan. Es inevitable que algunas obras no sean serias, pero más que una muestra de indiferencia, esto es un indicador de cuanto perturba el tema al artista. Algunos jóvenes, sencillamente, no serán capaces de hacer frente a la dura realidad del trabajo infantil y encubrirán sus verdaderas emociones bajo una fachada de indiferencia.

Pregunte al grupo cuáles son las obras que más le gustan o las que más atraen su atención y por qué. ¿Qué le dicen? ¿Pueden captarse imágenes de esperanza en alguna de estas obras? ¿Revelan lagunas sobre la cuestión del trabajo infantil? ¿Por qué? ¿Consideran los miembros del grupo que sus coetáneos deben conocer la cuestión del trabajo infantil? Si tal es el caso, ¿cómo pueden contribuir a ello? ¿Qué hacer para que la gente sepa más sobre el trabajo infantil y sus consecuencias para los niños?

¿Qué podemos hacer? Al final de la sesión, habrá que volverse a preguntar: ¿Qué podemos hacer todos y cada uno de nosotros para concienciar más a la gente sobre la cuestión y que haga algo para ayudar a quienes lo necesitan? Recuerde que pretendemos conseguir la colaboración de estos jóvenes como agentes de la movilización y el cambio sociales. Debemos ayudarles en este cometido dotándoles de las herramientas necesarias para concienciar y tomar medidas.



## Evaluación y seguimiento

Respecto a los indicadores mensurables para este módulo, ciertamente hay determinados resultados que se pueden medir, se hayan obtenido o no. Cada joven integrante del grupo habrá creado una obra de arte que representará su concepción del trabajo infantil. La forma de esta obra dependerá en parte del carácter del autor, pero también de la manera en que se hayan impartido los módulos y de la relación que el educador haya conseguido establecer con el grupo.



Independientemente del tipo de certamen que se haya organizado, y para cimentar la confianza y la cohesión del grupo, proponga una exposición de las obras del certamen. Esta exposición será más útil si se hace en la comunidad donde tuvo lugar el certamen. Consiga que, junto con la exposición, el grupo organice una venta de refrescos, café o té para recaudar fondos. Tal vez, también se puedan subastar las obras e informar a los asistentes que los fondos recaudados se destinarán a la lucha contra el trabajo infantil o se donarán a escuelas de rehabilitación de niños rescatados de las peores formas de trabajo infantil.

La exposición de estas obras, y quizás la subasta de las mismas, podrán ser el núcleo de una ulterior campaña de concienciación de la comunidad. Sírvese de ellas todo lo que pueda en los medios de comunicación locales y nacionales. Este es un indicador de éxito considerable y reforzará de modo significativo la repercusión del módulo.

A lo largo de este proceso de formación sobre el trabajo infantil, habrá ocasiones en que las obras de arte serán sumamente útiles y eficaces para destacar entornos diversos. Por ejemplo, cuando imparta el módulo de *Arte dramático*, podrá decorar el vestíbulo o el propio teatro con algunas obras de este certamen. Esto ayudará a que la gente se familiarice con la problemática del trabajo infantil y le permitirá crear un auténtico ambiente temático. Así pues, procure guardar todas las obras recibidas en condiciones seguras y expóngalas en tantos sitios y tan a menudo como sea posible.



Este módulo es un medio sencillo y eficaz de concienciar a la juventud sobre el problema del trabajo infantil. También es una herramienta útil para que los jóvenes se expresen con la máxima profundidad. Muchos se manifiestan con más facilidad y sinceridad en el arte que de palabra o por escrito. La expresión artística hace que se sientan menos cohibidos o expuestos y las imágenes dicen tanto o más que las palabras.

Cuando se trabaja con jóvenes, es importante ofrecerles formas de expresión que no amenacen su posición dentro del grupo ni les conviertan en el centro de atención. El arte ofrece esas posibilidades. Este módulo permitirá que los jóvenes empiecen a descubrir su nuevo cometido de educadores de la comunidad y agentes de movilización social. Esto se logra de manera más sutil, haciéndoles participar en la organización del certamen y la redacción de las bases. Además, empezarán a desenvolverse en la comunidad para buscar posibles patrocinadores, explicar la finalidad del proyecto y por qué están buscando apoyo. Este es el punto de partida de un importante proceso de aprendizaje.

De ahí que la decisión sobre el módulo que se impartirá después de éste dependa de usted, del grupo y de su propio calendario y estrategia. Por ejemplo, podrá ser el módulo *La imagen* o el módulo *Redacción creativa*.



# Anexo

## Certamen de arte Proyecto SCREAM sobre el trabajo infantil

(Organizado en *Scariff Community College*,  
República de Irlanda, en marzo de 2001).

### Condiciones

El certamen estará abierto a todos los grupos de edad del Colegio, pero únicamente a los estudiantes.

El plazo para presentar los trabajos es el viernes 29 de marzo de 2001, a mediodía. Pasada esa fecha no se aceptará ninguna obra. Los trabajos deberán entregarse directamente a la profesora de arte o en la oficina.

Los participantes deberán escribir en letra de imprenta su nombre y apellido, dirección y edad en el dorso de su trabajo.

Todas las obras deben ser inéditas, es decir, no se aceptarán reproducciones ni *collages*. Las obras no tienen que ser forzosamente pintadas o en color pues se juzgarán en función de su contenido y su pertinencia con el tema del certamen.

Las obras premiadas no serán devueltas a su autor.

El jurado estará integrado por la profesora de arte, el coordinador del proyecto y tres estudiantes de cuarto año que serán nombrados. La decisión del jurado respecto al primero, segundo y tercer premios será irrevocable.

Premios: tres tabletas de chocolate para el primero, dos para el segundo y una para el tercero. La lista de ganadores se pondrá en el tablero de anuncios del Colegio, el 5 de abril de 2001. La presentación oficial de los ganadores tendrá lugar en el Colegio, el 8 de abril de 2001.

Los participantes deberán crear un cartel sobre el trabajo infantil que contenga la sigla SCREAM y para ello dispondrán de toda libertad. Se pide presentar el concepto de trabajo infantil e incorporar, en la forma que se

juzgue apropiada, la palabra SCREAM. Los carteles podrán ser de cualquier color y tamaño, pero en formato A4, como mínimo.

Más abajo se dan datos sobre el trabajo infantil y SCREAM para ayudar a los participantes a comprender los conceptos.

El jurado valorará la manera en que se ha incorporado la sigla en el cartel y la creatividad y originalidad de los jóvenes para participar en la lucha contra el trabajo infantil.

### **Tema del certamen**

El término trabajo infantil define a los niños que en todas partes del mundo se ven obligados a trabajar para sobrevivir. En el mundo hay más de 245 millones de niños que trabajan a tiempo completo o a tiempo parcial; 179 millones lo hacen en condiciones *peligrosas*.

Estos niños trabajan en diversas ocupaciones y sectores: empleados en el servicio doméstico; niños soldados; niños traperos; prostitución infantil; trabajo en agricultura, minería, construcción y canteras; fabricación de ladrillos; extracción de piedras preciosas, etc. La diferencia entre un niño de Irlanda, que trabaja para costearse gastos personales, y un niño explotado en las peores formas de trabajo infantil reside en un derecho humano fundamental: la libertad de elección. Los niños explotados en las peores formas de trabajo infantil no gozan de este derecho porque si no trabajan, ellos y sus familias mueren de hambre. Estos niños se han quedado sin infancia y les será imposible completar su educación. En muchos casos, se les aparta de su familia a tierna edad y son vendidos para trabajar en régimen de servidumbre.

Todos ellos trabajan duro y muchas horas al día. Además, son objeto de vejaciones físicas, emocionales, mentales, y sexuales, y se exponen a quedar deformados o discapacitados por lo poco que comen, lo poco que duermen y el trabajo sumamente pesado que hacen. No saben qué es la infancia, la sociedad y la educación. Están destinados a un futuro muy difícil e, inevitablemente, sus propios hijos sufrirán.

La opinión pública, y principalmente los jóvenes, tienen que conocer las terribles consecuencias del trabajo infantil incluso si no existe en su país. Tienen que estar al tanto de su índole devastadora y aniquiladora y deben sublevarse lo suficiente como para querer acabar con esta situación. Ha llegado la hora de que jóvenes y adolescentes se hagan oír y se les tenga en cuenta. Deben expresar su repulsa ante estas injusticias y hacer llegar su mensaje a otras comunidades.

Deben gritar su protesta y bregar por el cambio.

**SCREAM** significa *Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media*<sup>1</sup>. Ésta es la esencia del proyecto sobre trabajo infantil que se está llevando a cabo con estudiantes de cuarto año y SCREAM es el mensaje que queremos hacer llegar a la comunidad nacional e internacional.

Por este motivo, queremos crear un cartel que respalde la labor del proyecto.

El cartel ganador será enviado a la institución de las Naciones Unidas que se ocupa del mundo del trabajo, es decir, la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Exhortamos a todos los participantes del certamen a dejar volar su imaginación y creatividad para dar paso a la innovación. Piensen en la palabra SCREAM y en todos los significados que puede tener y se le pueden dar. Luego, piensen en el trabajo infantil, en la desesperación, la tristeza y el dolor de esos niños, y busquen la manera de plasmar en imágenes ambas nociones en un diseño llamativo.

¡Buena suerte!

---

1 En español: *Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación.*



Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)

Proyecto INT/99/M06/ITA financiado por el Gobierno de Italia

 ¡Alto al trabajo infantil!

Producción: Centro Internacional de Formación de la OIT, Turín, Italia,  
en colaboración con el



ISBN 92-2-313240- 1

