

Collage



Organización Internacional del Trabajo

¡CREATIVIDAD!

¡Alto al trabajo infantil!

Defensa de los derechos del niño a través de la educación,
las artes y los medios de comunicación



SCREAM

¡Alto al trabajo infantil!

**Defensa de los derechos del niño
a través de la educación, las artes y
los medios de comunicación**

Collage

Este cuadernillo forma parte del material del Proyecto SCREAM, sigla de *Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media* (Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación). El material se editó en 2002, en el marco del Proyecto IPEC-OIT INT/99/M06/ITA, financiado por el Gobierno de Italia.

IPEC-OIT alienta la reproducción, reimpresión, adaptación o traducción de toda esta publicación o parte de ella a fin de promover la acción para erradicar el trabajo infantil. En caso de adaptación o traducción, sírvase citar la fuente y enviar copias al IPEC-OIT.

¡Alto al trabajo infantil! - Proyecto SCREAM. Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación, Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), Oficina Internacional del Trabajo (OIT), Ginebra 2002.

ISBN 92-2-313240-1

Para más información sobre el Proyecto SCREAM, sírvase tomar contacto con:

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)
Oficina Internacional del Trabajo (OIT),

4, Route des Morillons, CH-1211 Ginebra 22, Suiza

Fax: +41 22 799 81 81

Correo electrónico: scream@ilo.org

Página web: www.ilo.org/scream

Objetivo: Crear dos *collages*, uno con una tema clásico de publicidad y otro sobre trabajo infantil.



Aporte: Este módulo permite estimular la expresión artística y plástica, así como constatar la poca información que se da en la prensa sobre un problema tan grave como el trabajo infantil.

Plan de trabajo

Una sesión doble y otra sesión.

Propósito

El propósito principal de esta actividad es ayudar a los jóvenes a tomar conciencia de la *invisibilidad* del trabajo infantil y demostrar cuán difícil es crear una simple imagen que lo represente, utilizando materiales comunes y corrientes.

En la sociedad actual, las imágenes lo dicen todo, especialmente cuando se dirigen a los jóvenes. La prensa destinada a los adolescentes se parece a las historietas, es decir, gran cantidad de imágenes, fotografías, dibujos, ilustraciones, y pocas palabras. Cine, vídeos, televisión, juegos de ordenador y todo tipo de artefactos electrónicos demuestran la necesidad de atraer la atención de los jóvenes mediante un torbellino de efectos especiales y de imágenes que cambian a gran velocidad. Casi no hay diálogo, pero sí mucha acción. La sociedad ha creado la generación "lo quiero todo y lo quiero ahora, más rápido, más fuerte, más brillante".



Nota para el usuario

Este módulo puede ser el primero que usted imparta. Es preferible que el grupo de jóvenes sepa muy poco sobre el trabajo infantil para que esta actividad le resulte interesante. De hecho, es un buen trampolín para que empiecen a pensar y hablar sobre la cuestión y, a la vez, da el tono del estilo informal, ameno y creativo de todo el programa.



¿Qué es un collage?

Un *collage* es un mosaico de fotos, imágenes y, a veces, textos recortados de distintas publicaciones como pueden ser revistas, periódicos, libros viejos, carteles e historietas, que se pegan en un pedazo de papel más grande para crear una nueva imagen. Esta imagen nueva debe ilustrar el tema elegido.

Es una actividad dinámica y divertida para la mayoría de los jóvenes pues casi siempre termina con algunas imágenes que les hacen reír. Se utiliza cola, cinta adhesiva, pinturas, creyones, lápices, rotuladores y todo tipo de materiales con los que pueden cubrir el papel y jugar mientras lo hacen.

En cambio, las imágenes de trabajo infantil son escasas y se ven muy de vez en cuando. Se trata de un fenómeno invisible para la mayor parte del mundo incluso en aquellos países donde existe. El motivo de esta invisibilidad reside, por un lado, en el desconocimiento y, por el otro, en la actitud de muchas personas de esconder la cabeza bajo el ala. "¿Niños que trabajan? Claro que no. ¿Dónde? ¡No digas bobadas!". Es sorprendente, ¿verdad? La cantidad de niños que trabajan en las peores formas de trabajo infantil equivale a la población de Estados Unidos y mucha gente todavía no lo sabe ni quiere saber que existen. Imagine cómo se sentiría la población de un país de unos 245 millones de habitantes, si el resto del mundo ni siquiera tuviera noticia de que existe.

Así pues, gran parte de esta formación consistirá en quitar esa capa de invisibilidad que cubre a los niños que trabajan en las peores formas de trabajo infantil. Por ello, el objetivo primordial de este módulo es mostrar a los jóvenes lo poco que se ocupan los medios de comunicación del trabajo infantil, y convencerles de la necesidad de dar un rostro a los niños que trabajan.

Material necesario

Los materiales son simples y, por lo general, se pueden conseguir fácilmente; las cantidades dependerán del tamaño del grupo.

- ✓ Revistas viejas de todos los tipos, formas y tamaños – brillante, en color, rotas, en blanco y negro – no importa mucho en qué condiciones estén.
- ✓ Periódicos viejos, historietas, folletos, carteles, libros viejos y estropeados con ilustraciones (no hay que destruir libros que todavía puedan ser útiles).
- ✓ Grandes pedazos de papel, usados o nuevos, de colores o no, incluso se pueden utilizar periódicos viejos como soporte para pegar.
- ✓ Tijeras o utensilios que se puedan usar para recortar las imágenes; por ejemplo, reglas o pedazos de madera con el lado liso y uniforme, que se ponen sobre la línea de corte y se tira del papel.
- ✓ Cola del tipo que se tenga más a mano, rollos de cinta adhesiva.

- ✓ Pinturas, creyones, lápices de colores, rotuladores (no son imprescindibles).
- ✓ También deberá disponer de un aula o un lugar de gran superficie donde trabajar (incluso se puede hacer en el suelo), y de algún muro donde colgar o pegar los *collages* terminados. En la medida de lo posible, el aula debe estar ventilada, sobretodo si se utiliza cola, para prevenir las emanaciones tóxicas.



Preparación

A continuación figuran las tareas de preparación para esta actividad.

- Asegúrese de que haya materiales en cantidad suficiente, principalmente revistas y periódicos. Por supuesto, esto dependerá de los recursos y de cada lugar, pero no debe ser motivo de desánimo ni desilusión: los materiales pueden ser muy simples.
- Pida a los miembros del grupo que traigan lo que puedan de su casa o de algún otro lugar.
- Quizás algunos miembros del grupo puedan ir a buscar revistas y periódicos viejos a un depósito, una empresa de reciclado de papel, un quiosco u otros puntos de venta, o a una imprenta.
- Cuanto más participe el grupo mayores serán el sentido de pertenencia, la diversión, el interés y la motivación.
- Su curiosidad natural les llevará a preguntarse para qué necesitan todo eso.

Materiales



Títulos

- Piense varios títulos que puedan servir de tema para los *collages* y anótelos.
- En la primera sesión, pida a los jóvenes que piensen en temas de publicidad.
- Si no se les ocurre ninguno, lo que sería sorprendente, siempre le queda el recurso de proponer los que había pensado usted.

Paso a paso



Básicamente, se pedirá al grupo o los subgrupos que hagan dos *collages*. El primero, sobre un tema clásico de publicidad; por ejemplo, *Vacaciones al sol, Moda, Ejercicio y salud, Hogar y jardín*; o bien, temas generales como *Mis vacaciones, Mi país, Mi familia, Mis amigos*. El segundo, será sobre el trabajo infantil.

Al principio de la sesión y antes de iniciar la actividad, explique al grupo lo que entrañará. En ese momento, NO les diga el tema del segundo *collage*. Comente que habrá dos, pero no indique en ningún caso cuál será el segundo. Es una actividad simple y divertida que les gustará. Asegúrese de que participan todos y de que se establezca la dinámica de grupo.

Organización del grupo



Si su grupo es numeroso, divídalo en tantos subgrupos como permitan el espacio y los materiales de que dispone. Si el grupo inicial es pequeño (cinco integrantes o menos) pueden trabajar en pareja o individualmente. Asegúrese de que nadie se retraiga y de que todos participen. Por ejemplo, uno o dos pueden buscar imágenes sobre el tema en las revistas mientras otros recortan y los demás pegan las imágenes en las hojas de papel. Es importante garantizar que haya intercambios y que se trabaje en un clima distendido.

Primera actividad

Collage general

Una sesión (de preferencia, la mitad de una sesión doble)

Diga a los jóvenes del grupo que con los materiales disponibles deberán hacer un *collage* sobre el tema que elijan (para los que no lo sepan, explique lo que se entiende por *collage*). Propicie un intercambio de propuestas de títulos. Escriba algunos en el pizarrón o en una hoja, o si lo prefieren, que elijan ellos uno de los que surgen durante la actividad.

Coloque los materiales en un lugar accesible para todos y dé unos 20 minutos para la creación del *collage*. No les dé mucho más tiempo, pues se corre el riesgo de que pierdan interés y concentración. Vaya de uno a otro mientras trabajan. Hable con ellos sobre lo que están haciendo, dándoles pistas o consejos. Anime a los subgrupos a intercambiar ideas y procure que se mantenga un ambiente distendido y no demasiado serio. Habrá mucho tiempo para tratar cuestiones serias en los demás módulos.

Una vez terminado el tiempo impartido, cada subgrupo mostrará su *collage* a los demás, poniéndolo en el pizarrón o pegándolo en un muro donde todos puedan verlo. Luego, pida a los miembros del subgrupo, o a un representante nombrado por ellos, que explique lo que representa. Invite a los demás subgrupos a que hagan comentarios y preguntas.

Para animar más la actividad puede añadir un elemento de competición, por ejemplo:

- diga a cada subgrupo que mantenga el título de su *collage* en secreto para que los demás traten de adivinarlo;
- cada subgrupo deberá votar por un *collage* y elegir el ganador;

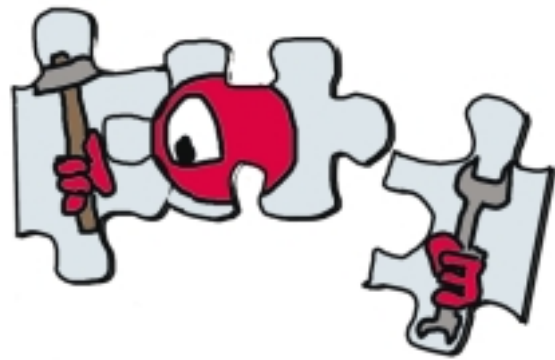


- que otro grupo de jóvenes, (de otra clase si está en un centro de enseñanza) venga a ver los *collages* y actúe de jurado.

No estimule demasiado la competición. El objetivo no es aislar a quienes tengan menos dotes artísticas sino crear una atmósfera relajada y un espíritu de camaradería. Si le parece que la competición puede crear una tensión innecesaria, socavando la dinámica del grupo, no la utilice y siga su propia intuición.

Segunda actividad *Collage* sobre el trabajo infantil

*Una sesión (de preferencia,
la mitad de una sesión doble)*



Una vez terminado el primer *collage*, reúna de nuevo al grupo y dígame cual será el tema del segundo, es decir, su concepción del trabajo infantil. En esta fase usted no debería añadir nada. Si ya ha impartido el módulo *Información básica*, los integrantes del grupo se habrán hecho una idea de lo que es el trabajo infantil. Deje que ahonden en su imaginación y creatividad: no se trata de imponer su visión ni su opinión. Ha llegado el momento de motivarles.

Dígame que pueden hacer cualquier tipo de *collage* que, a su modo de ver, ilustre el trabajo infantil. Deben realizarlo como hicieron el primero, es decir, recortar imágenes de revistas y periódicos viejos y pegarlas sobre otra superficie. Dé el mismo plazo que antes y procure que se trabaje en las mismas condiciones (quizás necesiten mucho menos tiempo porque no podrán hacer un trabajo tan completo como el primero).

Observe los procedimientos que utilizan. Pueden ocurrir dos cosas; en primer lugar, que los subgrupos revisen todo el material disponible y no consigan encontrar nada que se pueda utilizar para el *collage* sobre el trabajo infantil. Eso es correcto puesto que en la mayoría de casos es lo que se prevé. El nuevo *collage* no será tan detallado como el anterior.

La segunda posibilidad es que en algún subgrupo haya un artista con mucho talento, percepción y sensibilidad. En ese caso, tendrá la suerte de que los *collages* sean verdaderas obras de arte.

Al igual que con el *collage* anterior, cada subgrupo lo mostrará o lo colgará para que lo vean los demás y también explicará el concepto que lo inspiró. Aliente a todo el grupo a comentarlos, y si corresponde, organice un certamen para elegir los mejores trabajos.

Pautas para el usuario

- No deje que un subgrupo critique o se burle de otro. Destaque siempre lo positivo.
- Permita las bromas, el diálogo, los juegos, los chistes, el humor y la competitividad si se pueden controlar.
- No dé distintos plazos a los subgrupos para que preparen el *collage*. No se trata de que hagan obras de arte sino de un paso hacia un objetivo más importante. Ahora bien, si salen obras de arte, tanto mejor. Por ello, dé al grupo un tiempo determinado y anímele a terminar su trabajo en ese plazo.
- Tómese un tiempo para colgar cada *collage* y favorezca el debate y la admiración mutua.



Debate final

Una sesión

En el debate final con el grupo tendrá que explicar que el trabajo infantil, una de las peores violaciones de los derechos humanos en nuestros días, no cesa de aumentar en todas partes del mundo. A pesar de ello, los medios de comunicación poco dicen de este terrible fenómeno que sigue siendo un secreto muy bien guardado, para vergüenza del mundo entero.

El grupo lo comprenderá mejor porque ha visto lo fácil que es hacer un *collage* sobre determinados aspectos de la vida, sobre todo de las cosas buenas y positivas, y lo difícil que resulta hacerlo sobre un aspecto muy negativo. Si, a pesar de todo, algunos subgrupos lograron componer un *collage* sobre el trabajo infantil, y probablemente uno muy bueno, se habrán dado buena cuenta de que fue mucho más difícil que el anterior.

Entable un debate sobre la invisibilidad del trabajo infantil. Pregunte a los integrantes del grupo qué sienten respecto a la falta de información sobre este tema.

- ¿Creen que es incorrecto?
- ¿Debería prestarse más atención al asunto en los medios de comunicación?
- ¿Es bastante importante para ser noticia?
- ¿Quién decide lo que es una noticia importante o no?
- ¿Qué factores se deben tener en cuenta a la hora de decidir si se publican algunos artículos o si se edita una revista dedicada al trabajo infantil?
- ¿Alguien del grupo compraría una revista con fotos y artículos sobre el trabajo infantil o la hojearía siquiera? Sinceramente, quizás muchos no lo harían.
- ¿Qué les dice esto sobre la sociedad actual, sus valores y sus principios?

Parte de este debate es bastante chocante, sobre todo para adolescentes que están muy replegados en sí mismos y en sus propios problemas, por lo que podrían perder interés y estar poco dispuestos a participar en futuras actividades. Así pues, dirija el debate con mucho tacto. Compruebe que la mayor parte de intervenciones sean de ellos y usted límitese a estimularlos y hacer comentarios en el momento oportuno. Plantee otros temas, de otras esferas de los derechos humanos que reciben una atención más o menos amplia en los medios de comunicación; por ejemplo, los conflictos armados y los refugiados. ¿Por qué ocurre así? ¿Por qué son noticias que suscitan mayor interés periodístico?

Hay que evitar a toda costa que los jóvenes se desanimen; si notan que la cuestión es demasiado extensa, compleja, y no está a su alcance, rápidamente perderán confianza. Destaque los aspectos positivos.

- Ahora ya están al tanto de esa situación.
- Quieren, quizás, hacer algo al respecto.
- Pueden contárselo a otros.
- Son consumidores y, por lo tanto, pueden cumplir una función.



Evaluación y seguimiento



Respecto a los indicadores mensurables para este módulo, ciertamente hay determinados resultados que se pueden medir, se hayan obtenido o no.

- *Collages* sobre temas diversos. Cada subgrupo debería haber hecho un *collage*, aunque sea mediocre. Si no lo han hecho, convendría plantearse volver a este módulo más adelante, cuando el grupo domine más el tema. También puede ocurrir que le haya tocado trabajar con un grupo que no responda bien. No se preocupe porque hay otros módulos que seguramente estimularán el interés y el compromiso de los jóvenes.
- *Collages* sobre trabajo infantil. Se puede considerar un éxito tanto si se han hecho como si no se han podido hacer, ya que se ha previsto que los grupos encuentren difícil, si no imposible, crear este tipo de *collage*. Sin embargo, es muy probable que casi todos los que se hagan sean muy creativos y usted debe aprovecharlos porque pueden ser el núcleo de una campaña posterior de concientización en las comunidades locales y sus alrededores, difundiéndolos incluso más ampliamente, en la prensa local y nacional (véase más adelante). Este es un indicador de éxito considerable y reforzará de modo significativo la repercusión del módulo.

Este módulo es un medio simple y eficaz de mostrar las dificultades subyacentes al problema del trabajo infantil: su invisibilidad y los motivos para querer obviarlo. La formación de jóvenes sobre el trabajo infantil debe despertar conciencias. Con este módulo deberían aprender una lección muy importante, y empezar a darse cuenta de que para hallar la verdad sobre lo que en realidad ocurre en el mundo hay que hurgar bajo el manto de la sociedad. Ello implica que no hay que creerse todo lo que los medios de comunicación ofrecen a los consumidores, que por otra parte, deberían tratar con mayor objetividad la información que reciben.

Si quiere, deje los *collages* en el aula que utiliza para el proyecto, en otra sala o en algún otro lugar donde todos

los puedan ver. Los distintos *collages* sobre trabajo infantil que han hecho los subgrupos también son un medio excelente de dar a conocer el proyecto a mucha gente. Invite a otros jóvenes a que vayan a verlos y trate de conseguir que vengan reporteros a fotografiarlos para la prensa local y nacional.

Las imágenes son una declaración patente sobre el trabajo infantil y es importante que usted haga participar a la comunidad en la apreciación de la labor de sus jóvenes. Organice una exposición e invite a padres, políticos, representantes de sindicatos, ONG y empleadores locales. Subaste las obras para recaudar fondos y destinarlos a actividades de lucha contra el trabajo infantil o hacer donaciones para centros de enseñanza donde se rehabilita a niños explotados en las peores formas de trabajo infantil. Tal vez, ésta sea la primera vez que la comunidad oye hablar del proyecto y de su tema, aproveche para empezar a sentar las bases de la futura promoción e integración de la comunidad. De esta manera, el grupo de jóvenes con el que trabaja comenzará a descubrir el propósito más amplio de su labor.

Cuando considere que este módulo ha dado lo que tenía que dar, pase a otro. Le recomendamos seguir con el módulo *La imagen*.

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)

Proyecto INT/99/M06/ITA financiado por el Gobierno de Italia

 ¡Alto al trabajo infantil!

Producción: Centro Internacional de Formación de la OIT, Turín, Italia,
en colaboración con el



ISBN 92-2-313240- 1

